

ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ АООП ОБУЧАЮЩИХСЯ С УО (ИН) (В-1)
ПРИНЯТОЙ РЕШЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
МКОУ ЧУМАКОВСКОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА
ПРОТОКОЛ ОТ 30.08.2024 Г
УТВЕРЖДЕННОЙ ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА
МКОУ ЧУМАКОВСКОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА
№ 186 ОТ 30.08.2024 Г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599).
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 (ФАОП УО, вариант 1).
- Адаптированная основная общеобразовательная программа (АООП) образования обучающихся с УО (ИН), вариант 1.
- Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью.
- Примерная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Программа рассчитана на весь период обучения на уровне НОО (V класс — завершающий этап).

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося и его социальная адаптация через формирование доступных умений изобразительной деятельности, эмоционального отклика на произведения искусства и умения видеть прекрасное в окружающем мире.

Задачи:

- *Коррекционно-образовательные:* формировать элементарные знания о видах и жанрах искусства; учить правилам работы с инструментами и материалами; обучать базовым техникам рисования, лепки и аппликации; учить создавать простейшие художественные образы с натуры, по образцу, представлению.
- *Коррекционно-развивающие:* корректировать недостатки познавательной деятельности (совершенствовать восприятие формы, величины, цвета, пространственного положения); развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, наглядно-образное мышление; корректировать ручную моторику и улучшать зрительно-двигательную координацию.
- *Коррекционно-воспитательные:* воспитывать интерес к изобразительному искусству и понимание его значения в жизни человека; воспитывать навыки

продуктивной индивидуальной и групповой работы; формировать эстетическое отношение к действительности и аккуратность.

2. Общая характеристика учебного предмета

Специфика предмета заключается в его интегративном характере. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающего мира («Окружающий мир»), развитием речи (комментирование действий, описание работ) и математическими представлениями (форма, величина, счет элементов орнамента).

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями характерны замедленный темп восприятия, недостаточная дифференцировка чувственных ощущений, инертность мышления. Это требует многократного повторения материала, использования наглядно-действенных методов обучения, пошаговых инструкций, опорных схем, шаблонов и приемов сопряженных/отраженных действий. Программа предполагает широкое использование вариативных и многократно повторяющихся практических упражнений.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет входит в предметную область «Искусство». На изучение курса в 5 классе отводится 68 часов в год при учебной нагрузке 2 часа в неделю (34 учебные недели).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные базовые учебные действия (БУД):

- Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства.
- Проявление интереса к результатам своего труда, стремление к аккуратности.
- Эмоциональный отклик на красоту природы и произведений искусства.
- Соблюдение правил поведения в кабинете (мастерской) и умение организовать взаимодействие в паре или группе.

Предметные результаты: Результаты оцениваются дифференцированно, исходя из двух уровней:

Минимальный уровень (обязательный)	Достаточный уровень
• Знание названий материалов (бумага, картон, пластилин, гуашь, акварель) и инструментов (карандаш, кисть, ножницы, стека), правил их хранения и санитарно-гигиенических требований. • Организация рабочего места под руководством учителя. • Владение базовыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, соединение деталей) и аппликации (вырезание по контуру, обрывание, наклеивание). • Рисование по показу учителя, по готовому образцу предметов несложной формы. • Адекватная передача основного цвета объекта. • Ориентировка на листе бумаги (верх-низ, центр-края). • Узнавание знакомых предметов на репродукциях и иллюстрациях.	• Знание названий жанров (пейзаж, портрет, натюрморт) и видов (живопись, графика, скульптура) искусства. • Самостоятельная организация рабочего места. • Применение разных технологических способов создания изображения (конструктивный способ лепки, симметричное вырезание). • Рисование с натуры после предварительного анализа и наблюдения, передача большинства видимых признаков. • Получение смешанных цветов и оттенков (светлый/темный). • Передача пространства доступными средствами (линия горизонта, ближе-дальше). • Различение произведений живописи, графики, ДПИ. • Оценка результатов собственной работы (аккуратно/неаккуратно, похоже/непохоже).

5. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в четырех взаимосвязанных разделах:

Раздел 1. Обучение композиционной деятельности (16 часов) Понятие «композиция», края листа, композиционный центр. Вертикальное и горизонтальное расположение листа. Понятия «загораживание», «главное и второстепенное». Равновесие композиции через симметрию. Выразительные средства: величинный контраст (большое-маленькое), светлотный контраст (темное-светлое).

Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму, пропорции, конструкцию (20 часов) Обследование предметов перед изображением (ощупывание, обведение по контуру взглядом). Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Приемы передачи формы: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, трафаретов, рисование по клеткам. Лепка конструктивным способом (из отдельных частей). Составление аппликации из готовых и самостоятельно вырезанных деталей. Орнамент (геометрический, растительный) в полосе, круге, квадрате: принципы построения (повторение, чередование).

Раздел 3. Развитие восприятия цвета и формирование живописных умений (20 часов) Цвета солнечного спектра: основные (красный, желтый, синий), составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Теплые и холодные цвета. Смешение красок на палитре. Получение светлых и темных оттенков. Роль белой и черной краски. Подбор цветовых сочетаний для выражения настроения (радость, грусть) и характера персонажа. Приемы работы красками: примакивание всем ворсом кисти и кончиком, сухая кисть, заливка по мокрому листу, лессировка.

Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства (12 часов) Беседы о содержании картин художников, книжной иллюстрации, народного и декоративно-прикладного искусства. Темы бесед: «Виды искусства», «Жанры (портрет, пейзаж, натюрморт)», «Народные промыслы России (Хохлома, Гжель, Городец, Дымково) с учетом региональных особенностей». Знакомство с творчеством И. Шишкина, И. Левитана, В. Васнецова, И. Билибина. Итоговая выставка детских работ, коллективное обсуждение.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

(Годовой модуль, всего 68 часов)

№ п/п	Тема раздела / Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Обучение композиционной деятельности (16 ч)	Рассматривание образца, анализ расположения объектов. Выполнение упражнений на размещение одного предмета в центре листа. Рисование узора в полосе (ритм). Практические работы: «Осенний лес» (вертикали), «Линия горизонта», «Рыбки в аквариуме» (загораживание). Работа по словесной инструкции и опорной схеме.
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму, пропорции, конструкцию (20 ч)	Тактильное обследование муляжей и натуральных объектов. Обводка трафаретов и шаблонов. Лепка овощей и фруктов конструктивным способом. Вырезание симметричных фигур. Аппликация «Город из геометрических фигур». Рисование животных по частям (голова-туловище-лапы). Упражнения на штриховку в заданном направлении.
3	Развитие восприятия	Работа с дидактической таблицей «Цветовой круг».

№ п/п	Тема раздела / Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	цвета и формирование живописных умений (20 ч)	Смешивание красок на палитре для получения нужного оттенка. Раскрашивание образцов теплыми и холодными цветами. Рисование натюрморта с предварительным подбором цвета. Создание фактур губкой, жесткой щеткой, пальцевой живописью. Упражнение «Радуга», «Тепло-холодно».
4	Обучение восприятию произведений искусства (12 ч)	Прослушивание краткого рассказа учителя. Ответы на вопросы односложно или простым предложением. Рассматривание репродукций, нахождение знакомого цвета или объекта. Лепка дымковской игрушки по мотивам народных промыслов. Роспись готового силуэта (ложка Хохлома, тарелка Гжель). Участие в итоговом обсуждении выставки.
	Промежуточный контроль (включен в часы разделов)	Выполнение проверочных практических работ по итогам каждой четверти (рисунок/аппликация/лепка по изученным темам).

7. Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижений носит индивидуальный, качественный и прогностический характер. Основной формой контроля являются практические работы. Для обучающихся с ИН оценивается прежде всего индивидуальный прогресс ребенка относительно его собственных стартовых возможностей.

- **Текущий контроль:** осуществляется на каждом уроке. Оценивается правильность организации рабочего места, принятие помощи учителя, выполнение базовых операций (для минимального уровня) и самостоятельность, последовательность действий (для достаточного уровня).
- **Промежуточный контроль:** проводится в конце каждой крупной темы в виде проверочной практической работы.
- **Итоговая оценка:** комплексная творческая работа (IV четверть), позволяющая оценить сформированность предметных навыков за учебный год.

Критерии оценки практической работы: ориентировка на листе, передача формы и цвета, владение инструментом, завершенность работы, соблюдение гигиенических норм.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение:

- Предметная линия учебников и рабочих тетрадей для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (например, авторы М.Ю. Рау, Е.А. Екжанова, И.Б. Картушина — согласно федеральному перечню).
- Примерные рабочие программы по ФАОП УО (вариант 1).
- Методические рекомендации по формированию БУД на уроках искусства.
- Электронные образовательные ресурсы (ЦОК): Библиотека цифрового образовательного контента. Интерактивные уроки по темам «Основы цветоведения», «Жанры изобразительного искусства», виртуальные экскурсии в музеи (Третьяковская галерея, Русский музей), видеоуроки по технике рисования и лепки, 3D-модели объектов для осмотра со всех сторон. Конкретные идентификаторы уроков сверяются с актуальным каталогом ЦОК школы.

Материально-техническое обеспечение:

- **Демонстрационные материалы:** Репродукции картин русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Поленов, А. Саврасов, К. Юон), таблицы по цветоведению («Цветовой круг»), схемы построения орнаментов, плакаты по правилам перспективы, муляжи фруктов и овощей, гербарий, изделия народных промыслов (дымковская игрушка, гжельский фарфор, хохломская ложка, городецкая роспись).
- **Натуральные объекты:** комнатные растения, ветки деревьев, драпировки, предметы простой геометрической формы (кубы, шары, цилиндры), посуда, чучела птиц (если применимо).
- **Художественные материалы:** простые карандаши (ТМ, М), ластики, бумага (писчая, ватман, тонированная, цветная), акварельные и гуашевые краски, кисти разной толщины (белка, пони, щетина), палитры, баночки для воды, клей ПВА и клеящий карандаш, ножницы с тупыми концами, пластилин (мягкий), стеки, зубочистки, доски для лепки, клеенки, фартуки, влажные салфетки.
- **Технические средства обучения (ТСО):** интерактивная доска или проектор, компьютер, колонки для демонстрации аудиозаписей и видеороликов из ЦОК.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
I четверть (16 часов). Раздел: Обучение композиционной деятельности							
1-2	Что такое композиция. Линия горизонта, вертикаль, горизонталь, диагональ.	Урок изучения нового материала	2		Упражнение на проведение разных типов линий на листе.	ЦОК: Интерактивное пособие «Основы композиции». Тема: «Линия горизонта».	Нарисовать забор (вертикальные линии) и дорогу (горизонтальная линия).
3-4	Расположение предметов на листе. Ближе — больше, дальше — меньше. Загораживание.	Комбинированный урок	2		Рисунок «Деревья на опушке леса» (с использованием загораживания).	ЦОК: Анимация «Перспектива для детей. Ближний и дальний план».	Подобрать картинку, где один предмет частично закрывает другой.
5-6	Композиционный центр. Главное и второстепенное.	Комбинированный урок	2		Тематический рисунок «Мой завтрак» (выделение главного предмета)	ЦОК: Галерея репродукций. Картина И. Хруцкого «Цветы и плоды».	Найти дома посуду круглой формы.

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
					цветом/размером).		
7-8	Равновесие в композиции. Симметрия.	Урок-практикум	2		Декоративная аппликация «Бабочка», «Осенний лист» (симметричное вырезание).	ЦОК: Видеолекция «Симметрия вокруг нас».	Дорисовать вторую половину нарисованной вазы (по опорным точкам).
9-10	Выразительные средства: величинный контраст (большое-маленькое, высокое-низкое).	Комбинированный урок	2		Рисунок «В лесу» (взрослое дерево и росток).	ЦОК: Иллюстрации к сказке «Три медведя».	Посчитать в комнате предметы выше и ниже стола.
11-12	Выразительные средства: светлотный контраст (темное-светлое).	Урок-практикум	2		Работа гуашью «Ночь и день» (закрашивание квадратов темным и светлым тоном).	ЦОК: Игра-конструктор «Собери палитру. Светлый и темный».	Раскрасить готовый шаблон зебры или далматинца.
13-14	Смысловые связи между	Урок обобщения и	2		Рисование по представлению	ЦОК: Короткометражный	Принести желтый или

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
	предметами. Тематическая композиция «Осень».	систематизации знаний			сюжета «Сбор урожая».	ролик о работах художника И. Левитана («Золотая осень»).	оранжевый осенний лист.
15-16	Итоговая работа I четверти. Лепка декоративной тарелки (барельеф) на тему осени.	Урок контроля и оценки знаний	2	КР №1 (оценка практической работы)	Лепка из пластилина плоского изображения (барельеф) листьев/грибов на картонной тарелке.	ЦОК: 3D-модели грибов для осмотра со всех сторон.	Протереть инструменты, убрать рабочее место.
II четверть (16 часов). Раздел: Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию							
17-18	Форма предметов. Соотнесение с геометрическим	Урок изучения нового материала	2		Упражнение «Обведи по трафарету фигуры и	ЦОК: Мультфильм «Геометрические фигуры ищут свои домики».	Найти дома 3 предмета квадратной формы.

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
	и фигурами (круг, квадрат, треугольник).				преврати их в предметы» (квадрат->дом).		
19-20	Пропорции предметов. Строение дерева (ствол, ветви).	Комбинированный урок	2		Рисование с натуры ветки комнатного растения или силуэта дерева за окном.	ЦОК: Фотобанк «Природа России. Деревья средней полосы».	Поливать домашнее растение.
21-22	Конструкция предмета. Передача движения (человек идет, бежит).	Комбинированный урок	2		Рисование человека по схеме-палочнику в движении.	ЦОК: Анимированная схема «Как ходит человек».	Повторить схему движений животных (кошка, птица).
23-24	Орнамент. Принципы построения орнамента в полосе (повторение элемента).	Урок-практикум	2		Декоративное рисование «Украшь варежку» (геометрический узор в полосе).	ЦОК: Виртуальный музей «Элементы дымковской росписи».	Вырезать из бумаги полоску шириной 2 см.
25-26	Замкнутый орнамент в квадрате и круге	Урок-практикум	2		Роспись бумажного круга	ЦОК: 360-градусная панорама «Гжельский фарфоровый завод».	Рассмотреть узоры на домашнем

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
	(салфетка, тарелка).				элементами гжельской росписи (синим по белому).		полотенце.
27-28	Силуэт. Вырезание симметричных фигур (звери севера: белый медведь, морж).	Комбинированный урок	2		Силуэтное вырезание из тонированной бумаги.	ЦОК: Документальное видео «Животные Арктики».	Сложить лист цветной бумаги пополам.
29-30	Объем. Лепка животного конструктивным способом (собираание из частей).	Урок-практикум	2		Лепка собаки или кошки из отдельных деталей (овал туловища, шар головы, цилиндры лап).	ЦОК: Пошаговая фото-инструкция «Лепим щенка».	Почистить стеки для лепки.
31-32	Трансформация форм. Превращение пятна в образ (монотипия).	Урок-игра	2		Нетрадиционная техника: складывание листа с краской пополам и дорисовка образа.	ЦОК: Галерея картин Роршаха (адаптированная, без психологической диагностики).	Придумать имя получившемуся фантастическому животному.
33-34	Итоговая	Урок контроля и	2	КР №2	Вырезание и	ЦОК: Набор клипартов	Рассказать

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов в всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
	работа II четверти. Создание коллективной сюжетной аппликации «Зоопарк».	оценки знаний		(оценка вклада в общую работу)	наклеивание фигур животных на общий фон ватмана.	«Дикие животные» (как образцы для вырезания).	родителям, какое животное вы делали для зоопарка.
III четверть (20 часов). Раздел: Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи							
35-36	Цветовой спектр. Основные цвета (красный, синий, желтый).	Урок изучения нового материала	2		Заполнение цветового круга основными цветами.	ЦОК: Интерактив «Смешай и получи». Базовый уровень.	Нарисовать три воздушных шарика основных цветов.
37-38	Составные цвета. Смешение	Урок-практикум	2		Получение составных цветов путем	ЦОК: Короткий учебный фильм «Путешествие	Помыть кисточки после занятия.

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
	красок на палитре (оранжевый, зеленый, фиолетовый).				смешивания. Рисунок «Радуга».	Капельки. Как рождаются цвета».	
39-40	Теплые и холодные цвета. Ассоциация с настроением.	Комбинированный урок	2		Разделение готового эскиза (пейзажа) на теплую и холодную зоны.	ЦОК: Подборка картин К. Юона «Мартовское солнце» (тепло) и И. Грабаря «Февральская лазурь» (холод).	Одеться завтра по погоде, называя цвета одежды.
41-42	Акварельные техники. Примакивание кистью.	Урок-практикум	2		Изображение снега или листвы техникой примакивания.	ЦОК: Мастер-класс от художника «Работа сухой кистью».	Нарисовать след своей обуви.
43-44	Акварельные техники. Рисование по мокрому листу (туман, вода).	Урок-практикум	2		Этюд «Озеро в тумане» или «Северное сияние».	ЦОК: Таймлапс-видео «Рисуем акварелью по-сырому».	Намочить губку для мытья посуды.
45-46	Гуашевые техники. Плотное кроющее письмо.	Комбинированный урок	2		Рисунок «Мой кот» (гуашью, передача пушистости методом тычка).	ЦОК: Текстурированный набор фотографий «Поверхности дерева и камня».	Погладить домашнего питомца (если есть).

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
	Передача фактуры (шерсть, кора).						
47-48	Эмоциональное восприятие цвета. Добрые и злые образы (персонажи сказок).	Комбинированный урок	2		Рисунок «Добрый волшебник и Злая колдунья» (подбор цветовой гаммы).	ЦОК: Отрывки из мультфильмов «Сказка о царе Салтане» (художники И. Билибин, В. Васнецов).	Прочитать с родителями отрывок сказки.
49-50	Ахроматические цвета. Роль черного и белого. Силуэт города ночью.	Урок-практикум	2		Рисунок черной гуашью на сером картоне «Городской пейзаж».	ЦОК: Фотографии ночного Санкт-Петербурга или Москвы.	Выключить лишний свет в комнате вечером.
51-52	Натюрморт. Понятие жанра. Рисование с натуры группы предметов простой формы (яблоко, чашка).	Комбинированный урок	2		Учебный натюрморт карандашом с последующей раскраской акварелью.	ЦОК: 3D-модели фруктов для вращения и осмотра теней.	Принести одно небольшое яблоко.
53-54	Портрет. Части лица, их пропорции и	Урок изучения нового материала	2		Рисунок-портрет друга по памяти или	ЦОК: Интерактивная схема «Конструктор лица».	Рассмотреть себя в зеркале, улыбнуться.

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
	расположение.				автопортрет перед зеркалом.		
55-56	Пейзаж. Линия горизонта в природе. Рисование зимнего пейзажа.	Комбинированный урок	2		Рисунок «Зима в деревне» (деревья первого плана крупнее).	ЦОК: Видеоряд «Картины зимы И. Шишкина».	Сделать кормушку для птиц.
57-58	Сюжетное рисование. Иллюстрирование русской народной сказки («Колобок», «Теремок»).	Урок закрепления знаний	2		Создание иллюстрации к выбранному эпизоду сказки.	ЦОК: Аудиосказка + статичные иллюстрации художников Ю. Васнецова.	Закончить раскрашивание мелких деталей рисунка.
59-60	Итоговая работа III четверти. Живописная композиция гуашью «Праздник в городе» (Новый год/Масленица).	Урок контроля и оценки знаний	2	КР №3 (оценка живописной работы)	Самостоятельное применение полученных навыков работы с цветом и композицией.	ЦОК: Виртуальная экскурсия «Русские народные праздники».	Приготовить фартук для следующего урока (лепка).
IV четверть (16							

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов в всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
часов). Раздел: Обучение восприятию произведений искусства							
61-62	Беседа «Виды изобразительного искусства». Рисунок и живопись.	Урок-беседа	2		Графический диктант (узор по клеточкам под диктовку учителя).	ЦОК: Презентация «От карандаша до картины».	Найти дома одну картину или календарь с рисунком.
63-64	Беседа «Скульптура». Объемные материалы (глина, камень, металл).	Урок-беседа	2		Барельеф из соленого теста «Рыбка».	ЦОК: 3D-тур по залам Третьяковской галереи (зал скульптуры).	Потрогать каменную статуэтку дома (если есть).
65-66	Декоративно-прикладное искусство России. Истоки и роль в жизни.	Урок-викторина	2		Раскрашивание готовых шаблонов (заготовок) под хохломскую роспись.	ЦОК: Фильм-лекция «Золотая хохлома», «Голубая сказка Гжели».	Узнать у родителей, есть ли дома посуда с народными узорами.
67-68	Итоговая работа IV четверти /	Урок контроля, оценки и коррекции	2	КР №4 (комплексная оценка)	Свободный выбор техники (рисунок,	ЦОК: Банк векторных элементов для открыток (цветы, голуби, салют).	Подписать готовую открытку.

№ урока	Название темы	Тип урока	Кол-во часов всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы (ЦОК)	Домашнее задание
	Годовая контрольная работа. Творческий проект «Открытие ветерану» (или маме).	знаний		проекта)	аппликация или их сочетание) на заданную тему.		

Методические пояснения к таблице:

1. **Типология уроков:** Для данной категории обучающихся преобладают комбинированные уроки и уроки-практикумы. Теоретический материал подается дозированно непосредственно перед выполнением задания.
2. **Электронные ресурсы (ЦОК):** Ресурсы подобраны как визуальные опоры. Для детей с ИН критически важно увидеть реальный объект (через 3D-модели или качественное видео), прежде чем переходить к его стилизованному изображению.
3. **Домашние задания:** Носят преимущественно наблюдательный или подготовительный характер (принести природный материал, подготовить бумагу, рассмотреть предметы быта). Это снимает тревожность и вовлекает семью в образовательный процесс без создания академической перегрузки.
4. **Коррекционная направленность:** В каждом блоке предусмотрены упражнения на развитие моторики (вырезание, лепка, штриховка), зрительно-двигательной координации (работа по клеткам, обведение) и сенсорного развития (различение оттенков, фактур).