

КОПИЯ

Куйбышевский район

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Куйбышевского
муниципального района Новосибирской области «Чумаковская школа-
интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

(МКОУ Чумаковская школа-интернат)

ПРИНЯТА Педагогическим советом школы Протокол № <u>7</u> От « <u>15</u> » <u>июня</u> 20 <u>26</u> г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы-интерната <u>Л.В. Богданова</u> « <u>15</u> » <u>июня</u> 20 <u>26</u> г.
--	---

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр и я»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Категория детей: дети с ОВЗ

Составитель программы:
Мануйлова О.В., педагог
дополнительного образования

Чумаково, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете школы-интерната

Заместитель директора по ВР


подпись



ФИО

«»  2026 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1) пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и Я» (далее - Программа) художественной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа направлена на развитие творческих способностей, эстетическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей, психофизических качеств ребёнка с ОВЗ: памяти, мышления, фантазии, смелости публичного выступления. На знакомство с актуальным театром с вовлечением зрителя, где театр воспринимается не как место представления, а как пространство совместного проживания, терапевтического опыта, где зрители вместе с артистами переживают определённые ситуации, где границы между театром, танцем, музыкой, инсталляцией, видео и другими видами искусства становятся более условными. На знакомство с театром, оперативно откликающимся на запросы современной жизни, на темы и проблемы, остро злободневные для настоящего момента.

Актуальность Программы обусловлена её соответствием ключевым направлениям государственной политики в сфере образования и культуры. Разработка и реализация программы опираются на положения Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции развития дополнительного образования детей», а также на задачи Федерального проекта «Успех каждого ребенка». Программа отвечает современным требованиям к созданию инклюзивной образовательной среды.

Отличительной особенностью и новизной данной Программы является комплексный подход, объединяющий классические театральные методики с элементами арт-терапии. Занятия строятся на авторской методике, адаптированной для детей с особыми образовательными потребностями.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе и театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания. Особую важность эта работа приобретает в контексте коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, в условиях проживания в интернате, с детьми из неблагополучных семей. Театр предоставляет им уникальную возможность для самовыражения и преодоления психологических барьеров. Занятия побуждают к созданию новых образов и активно развивают речь.

Каждый ребёнок — прежде всего творческая личность. Благодаря занятиям в детском театре жизнь детей становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества».

Целевая аудитория (адресат программы):

программа предназначена для обучения детей в возрасте 10–14 лет с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Обоснование выбора возрастной категории:

Возраст 10–14 лет (средний школьный возраст) является переломным этапом, когда происходит отказ от «детских» форм деятельности и возникает потребность в самоутверждении и подражании старшим. В этот период подростки обладают большей выносливостью по сравнению с младшими школьниками, что позволяет им участвовать в более сложных и продолжительных творческих процессах, таких как постановка полноценных спектаклей и инсценировок. При этом они сохраняют потребность в игре, но в более сложной, социально-ориентированной форме. Работа в театральном коллективе помогает им направить свою энергию в созидательное русло, развить дисциплину и навыки командного взаимодействия.

Принципы формирования групп:

По возрасту: комплектование групп строго в рамках заявленного диапазона 10–14 лет для обеспечения психологической совместимости и учёта возрастных особенностей.

По уровню подготовки: возможно разделение на группы для начинающих (ознакомительный уровень) и продолжающих (базовый уровень) на основе входной диагностики.

По составу: допускается формирование как однородных групп (по типу нозологии), так и смешанных групп для развития коммуникативных навыков и социальной адаптации.

Условия приёма:

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и по результатам входного собеседования с педагогом. Цель собеседования — определить мотивацию ребёнка, его психоэмоциональное состояние и индивидуальные особенности для создания наиболее комфортных условий обучения.

Объём и срок освоения программы

Программа «Театр и я» рассчитана на 1 год обучения. Общий объём учебного времени составляет 72 часа. Реализация программы осуществляется в течение 36 недель при нагрузке 2 часа в неделю.

Этот временной промежуток является оптимальным для достижения планируемых результатов, так как позволяет выстроить учебный процесс поэтапно: от знакомства и адаптации участников к концу первого полугодия до постановки этюдов и работы над более сложными сценическими задачами во втором полугодии, завершаясь итоговым показом или открытым занятием.

Формы занятий:

Форма обучения: очная.

Форма занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма реализации занятий: групповая.

Язык обучения: русский

Уровень: стартовый

Режим - Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся в одной группе по 2 часа в неделю.

2) цель и задачи программы

цель:

формирование у обучающихся с ОВЗ базовых навыков актерского мастерства и основ сценической речи для создания и публичного представления творческого продукта (спектакля, этюдов) в конце учебного года.

задачи

1. Личностные задачи (направлены на развитие личностных качеств и мотивации)

Воспитывать чувство ответственности и дисциплинированности через обязательное участие в репетициях и подготовку к публичным выступлениям.

Формировать культуру межличностных отношений: учить детей слушать партнёра, работать в команде, оказывать и принимать поддержку, конструктивно разрешать конфликты в процессе совместного творчества.

Развивать эмпатию и эмоциональный интеллект через упражнения на передачу различных эмоциональных состояний.

2. Метапредметные задачи (направлены на развитие универсальных компетенций)

Обучать алгоритмам анализа драматического текста: учить определять главную мысль, сверхзадачу персонажа, его мотивы и цели в предложенном отрывке или этюде.

Формировать умение планировать свою деятельность: учить разбивать большую задачу (подготовка спектакля) на этапы, ставить промежуточные цели и достигать их.

Развивать навыки сотрудничества: организовывать работу в парах и группах над этюдами, учить распределять роли и обязанности для достижения общего результата.

Обучать основам сценографии и использования реквизита: показать, как простые предметы могут помочь в создании образа и атмосферы на сцене.

3. Предметные задачи (направлены на приобретение конкретных компетенций в театральном искусстве)

Сформировать базовые знания об основах актерского мастерства (что такое внимание, воображение, сценическая задача) и дать систему практических упражнений для их развития.

Развивать наблюдательность и внимание: проводить упражнения на запоминание и воспроизведение деталей, а также на концентрацию внимания на партнёре или заданном объекте.

Развивать творческое воображение и фантазию: использовать игровые методики и импровизации для создания оригинальных сценических образов и сюжетов.

Развивать технику речи: проводить регулярные речевые разминки (артикуляционная гимнастика) и работать над дикцией, темпом и интонационной выразительностью.

Развивать пластическую выразительность: обучать основам сценического движения, снятию мышечных зажимов и умению владеть своим телом для передачи характера персонажа.

3) планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

1. Предметные результаты (освоение предметных знаний и умений)

Знания:

Знает и понимает основные понятия театрального искусства: «сценическое внимание», «воображение», «сценическая задача», «этюды».

Имеет представление о базовых элементах сценической речи (дикция, темп, интонация) и сценического движения (пластика, снятие мышечных зажимов).

Умеет анализировать простой драматический текст, определяя цель и мотивы персонажа.

Умения (навыки):

Применяет на практике базовые упражнения на развитие внимания, воображения и сценической свободы.

Демонстрирует владение основами техники речи: выполняет артикуляционную гимнастику, владеет своим голосом (темп, громкость, интонация).

Использует язык тела для передачи простого эмоционального состояния или характера персонажа.

Создаёт и представляет на публике творческий продукт (участвует в показе этюдов или в спектакле), демонстрируя освоенные навыки.

2. Метапредметные результаты (освоение универсальных способов деятельности)

Регулятивные:

Умеет планировать свою деятельность в рамках поставленной творческой задачи (например, подготовка роли).

Способен к самоконтролю: замечает и корректирует ошибки в своей работе и работе партнёров по ходу репетиции.

Коммуникативные:

Умеет работать в паре и в группе для достижения общей цели (постановка этюда), договариваться, распределять роли и обязанности.

Слушает партнёра по сцене, адекватно реагирует на его действия, выстраивает диалог.

Познавательные:

Анализирует информацию (текст роли), выделяет в ней главное.

Использует воображение и фантазию для создания оригинального образа или сюжета в импровизации.

3. Личностные результаты (формирование ценностных установок и качеств личности)

Мотивация и самоопределение

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и творческой деятельности.

Осознаёт важность личной ответственности за свой участок работы в общем творческом процессе.

Социально-коммуникативные качества:

Демонстрирует дисциплинированность и ответственность через регулярное участие в репетициях.

Владеет культурой межличностных отношений: проявляет доброжелательность, эмпатию, уважение к чужому мнению и творческим идеям.

Преодолевает психологические барьеры, становится более уверенным в себе, не боится выступать перед аудиторией.

4) Содержание программы

Учебный план

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный модуль.	7	2,5	3,5	
1.1	Адаптация и командообразование	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога: Оценка уровня тревожности, готовности к контакту. «Круг настроения»: Вербальная или невербальная (карточки-смайлики) рефлексия в конце занятия.
1.2	История театра через игру.	1	0,5	0,5	Викторина: Устные ответы на простые вопросы. «Галерея пантомим»: Дети угадывают, какую эпоху или сюжет изображает группа.
1.3	Профессии современного театра.	1	0,5	0,5	Ролевая игра: Оценивается не результат, а понимание своей роли и взаимодействие с другими «профессиями».
1.4	Итог модуля: «Наша театральная карта».	1	0,5	0,5	Презентация коллажа: Каждый участник может сказать одно слово о своей части работы. Оценивается вовлеченность в общее дело.

1.5	Подготовка к празднику осени	3	0,5	1,5	Эмоциональный отклик: Наблюдение за тем, как ребенок реагирует на праздник (радость, интерес). Участие: Оценивается сам факт участия в общем действии (танец, песня, чтение стихотворения), а не качество исполнения. «Круг радости»: В конце мероприятия дети делятся, что им понравилось больше всего.
2	Базовый модуль. Инструменты актера	28	7	21	
2.1	Театральная игра: язык тела и эмоций.	4	1	3	«Эмоциональный крокодил»: Один ребенок показывает эмоцию, остальные угадывают. Оценивается точность и смелость выражения.
2.2	Сценическая речь: «Слово на ладошке».	4	1	3	«Радио-угадайка»: Ребенок произносит фразу с определенной эмоцией за ширмой, остальные угадывают настроение говорящего.
2.3	Сценическое движение: «Пластилиновый человек».	4	1	3	«Стоп-кадр»: Под музыку дети двигаются, по хлопку педагога замирают в позе. Оценивается умение контролировать тело и чувство ритма.
2.4	Подготовка к Дню именинника	3	1	2	Наблюдение за эмоциями «виновника торжества»: Видит ли ребенок, что его любят и ценят? Вовлеченность группы: Как другие дети участвуют в поздравлениях, проявляют ли внимание и заботу. Самопрезентация: Если именинник рассказывает о себе или своих увлечениях, оценивается его смелость и комфорт во время рассказа.
2.5	Подготовка к фестивалю «От сердца к сердцу- любовь детям»	4	1	3	Сценическая уверенность: Оценивается не техника, а то, насколько свободно ребенок чувствует себя на большой сцене. Эмоциональная отдача: Насколько ребенок был «в образе» и проживал свой номер. Обратная связь: Реакция зала (аплодисменты) и личные поздравления после выступления.

2.6	Подготовка Всероссийскому конкурсу «Школьное закулисье»	к4	1	3	Диплом/грамота: Официальное признание достижений (участник, лауреат, победитель). Отзыв жюри: Конструктивные замечания и похвала от профессионалов. Личный прогресс: Сравнение собственного выступления с видеозаписью или анализ «что я сделал лучше, чем в прошлый раз».
2.7	Подготовка Новогоднему празднику	к4	1	3	Командная работа: Насколько слаженно дети действуют в рамках общего сценария (помогают друг другу, вовремя выходят). Вовлеченность в сюжет: Живет ли ребенок ролью, реагирует ли на события сказки. Общая радость: Оценивается атмосфера праздника и эмоции детей.
3	Продвинутый модуль. Создание образа	20	5,5	14,5	
3.1	Грим и реквизит.	2	0,5	1,5	«Выставка лиц»: Дети по очереди показывают свой грим и называют персонажа. Оценивается аккуратность и фантазия.
3.2	Актерское мастерство.	6	1,5	4,5	«Наблюдение за действием»: Педагог и дети смотрят этюд и обсуждают: «Во что он верил? Какое у него было задание?» Оценивается правдивость действия.
3.3	Работа над мини-спектаклем.	6	1,5	4,5	Промежуточный показ: Показ готовой сцены внутри группы для получения поддерживающей обратной связи («Мне понравилось, как ты...», «Попробуй сделать вот так...»).
3.4	Подготовка к Дню защитника Отечества	3	1	2	Качество исполнения: Оценка четкости движений в строевой подготовке или танцевальном номере. Осмысленность: Понимает ли ребенок, кому и чему посвящено его выступление. Дисциплинированность: Умение работать в команде, слушать командира (ведущего).

3.5	Подготовка Международному женскому дню	к3	1	2	Искренность исполнения: Насколько трогательно и душевно прозвучали слова поздравления или песни. Эмоциональная связь: Реакция мам и зрительниц в зале (слезы, улыбки) является главным показателем успеха.
4	Итоговый модуль. Премьера и рефлексия	17	5	12	
4.1-4.4	Генеральные репетиции.	4	0,5	3,5	Рефлексия: Устные ответы детей на вопросы педагога о их личных ощущениях и достижениях. Портфолио достижений (фото/видео за год).
	Подготовка к Дню именинника	3	1	2	Наблюдение за эмоциями «виновника торжества»: Видит ли ребенок, что его любят и ценят? Вовлеченность группы: Как другие дети участвуют в поздравлениях, проявляют ли внимание и заботу. Самопрезентация: Если именинник рассказывает о себе или своих увлечениях, оценивается его смелость и комфорт во время рассказа.
4.5	Подготовка к фестивалю патриотической песни	к3	1	2	Артикуляция и чистота интонирования: Насколько четко дети доносят до зрителя слова песни. Осознание содержания: Понимание смысла исполняемого произведения, умение передать его характер. Сценическая культура: Выдержка, осанка, единый внешний вид коллектива.
4.6	Подготовка к Дню победы	3	1	2	Торжественность и достоинство: Оценивается не столько артистизм, сколько осмысленность и уважительное отношение к теме. Качество декламации: Четкое и выразительное чтение стихов о войне. Визуальный ряд: Оценка построения композиции (если это сценка или танец).

4.7	Подготовка последнему звонку	к3	1	2	«Эмоциональный интеллект»: Умение контролировать эмоции во время трогательных моментов (не расплакаться раньше времени). «Целостность образа»: Насколько гармонично ребенок выглядит в общей сценке или танце выпускников. «Финальный поклон» Умение красиво и с достоинством завершить выступление, поблагодарив зрителей.
4.8	Итоговое выступление.	1	0,5	0,5	Главный критерий — выход на сцену и выполнение своей роли/действия до конца.
	Итого	72	20	52	

Содержание

1. Вводный модуль. Адаптация и командообразование

1.1 Введение в программу. «Театр — это мы».

Теория: Знакомство с программой. Обсуждение правил безопасного и уважительного общения в группе. Понятие «команда».

Практика: Игры на знакомство («Имя и жест»). Упражнения на снятие физических и эмоциональных зажимов. Совместная выработка правил группы.

1.2 История театра через игру.

Теория: Краткий интерактивный рассказ об истории театра (античность, комедии дель арте, театр Шекспира). Акцент на инклюзивности театра.

Практика: Участие в викторине. Создание простой настольной пантомимы, иллюстрирующей одну из эпох.

1.3 Профессии современного театра.

Теория: Знакомство с профессиями: режиссер (главный), актер, гример, осветитель, звукорежиссер. Роль каждого в создании спектакля.

Практика: Ролевая игра: дети делятся на группы и выполняют задания каждой профессии для создания одной короткой сцены (например, «Режиссер» ставит задачу, «Актеры» играют, «Гример» делает простой грим).

1.4 Итог модуля: «Наша театральная карта».

Теория: Обсуждение того, что было интересного. Кто кем себя видит в театре? Идея коллективного творчества.

Практика: Создание коллективного коллажа (из вырезок, рисунков) или простой цифровой презентации (если есть ресурсы) на тему «Наш театр».

2. Базовый модуль. Инструменты актера

2.1 Театральная игра: язык тела и эмоций.

Теория: Понятие невербального общения. Как тело выражает радость, гнев, страх. Важность эмпатии — умения понять чувства другого.

Практика: Упражнения «Зеркало» (в парах), «Передача эмоции по кругу» (без слов). Работа в малых группах для создания общей скульптуры эмоции.

2.2 Сценическая речь: «Слово на ладошке».

Теория: Анатомия речи в упрощенном виде: дыхание — опора звука, артикуляция — четкость, интонация — выразительность. Дыхательная гимнастика.

Практика: Артикуляционная гимнастика («Часики», «Лошадка»). Работа со скороговорками в медленном темпе. Чтение коротких фраз с разной интонацией (вопрос, утверждение).

2.3 Сценическое движение: «Пластилиновый человек».

Теория: Понятие мышечного зажима и его влияния на речь и движение. Важность координации и чувства ритма для актера.

Практика: Упражнения на расслабление («Марионетка», «Тряпичная кукла»). Освоение базового шага. Движение под музыку разного темпа (замедление/убыстрение).

Продвинутый модуль. Создание образа

3.1 Грим и реквизит.

Теория: Что такое грим и зачем он нужен актеру? Виды реквизита и его роль в создании образа. Безопасность при работе с аквагримом.

Практика: Знакомство с палитрой аквагрима. Создание простых образов на руке или лице соседа (полоска тигра, звезда). Работа с предметом (мяч, платок) как с живым существом.

3.2 Актерское мастерство.

Теория: Понятие «предлагаемых обстоятельств». Действие важнее слова. Как действие рождается из цели персонажа? Память физических действий.

Практика: Этюды «Налей чай», «Пришей пуговицу» без слов или с минимумом текста. Импровизации на заданную тему («Вы опоздали на урок», «Нашли волшебную палочку»).

3.3 Работа над мини-спектаклем.

Теория: Структура репетиции: разбор сцены, поиск мизансцены (где стоять), прогон. Работа над ошибками без критики личности.

Практика: Распределение ролей. Репетиционный процесс: отработка движений, реплик, взаимодействия с партнером под руководством педагога-фасилитатора.

4. Итоговый модуль. Премьера и рефлексия

4.1-4.4 Генеральные репетиции.

Теория: Психология выхода на сцену. Как справиться с волнением? Дыхательные техники для успокоения. Важность поддержки команды («Мы вместе!»).

Практика: Создание комфортной атмосферы за кулисами. Прогон всего материала в костюмах и с реквизитом. Психологическая настройка перед выходом («ритуал удачи»). |
Наблюдение за подготовкой: Оценивается сплоченность группы, взаимопомощь, соблюдение правил безопасности за кулисами. |

4.5-4.6 Итоговое занятие.

Теория: Что такое успех? Успех — это не только овации, но и преодоление себя, опыт совместной работы. Ценность процесса выше ценности результата.

Практика: Публичное выступление перед родителями и друзьями (показ этюдов или сцен). После выступления — рефлексия в кругу: что получилось, что было самым трудным, что принесло радость. Вручение грамот за участие и смелость.

4. Итоговый модуль. Премьера и рефлексия 6

4.1-4.4 Генеральные репетиции и подготовка к показу. 4 Создание комфортной атмосферы перед выступлением. Работа со страхом сцены через дыхательные практики и поддержку группы.

4.5-4.6 Итоговое занятие: показ этюдов/спектакля для родителей и друзей. Рефлексия. 2 Публичное представление итоговой работы (это может быть не один большой спектакль, а несколько этюдов или сцен). Обсуждение успехов каждого участника, вручение символических наград за старание и смелость.

5. Итоговое выступление.

Теоретическая и подготовительная часть (внутренняя работа)

Психологическая установка: Педагог напоминает детям, что главная цель — не идеальный

спектакль, а радость от совместного творчества и смелость выйти на сцену. Обсуждается, что все волнуются, и это нормально.

Ритуал команды: Проведение короткого «круга поддержки», где каждый может сказать пару слов или просто пожать руки, чтобы почувствовать единство («Мы — команда»).

Техника безопасности за кулисами: Краткий инструктаж о том, как вести себя за сценой, чтобы не мешать другим и не создавать опасных ситуаций.

Дыхательные практики: Выполнение нескольких упражнений на дыхание для снятия физического напряжения и успокоения.

Практика (то, что видят зрители)

Публичное выступление: Демонстрация итоговой работы — это может быть один большой спектакль или несколько отдельных этюдов и сцен, подготовленных в течение года.

Демонстрация навыков:

Сценическая речь: Четкое и громкое произнесение реплик (насколько это возможно для каждого ребенка).

Сценическое движение: Уверенное перемещение по сцене, владение телом, выполнение простых мизансцен.

Актерское мастерство: Попытка действовать в предлагаемых обстоятельствах, реакция на партнера, удержание внимания на задаче.

Взаимодействие: Демонстрация навыков командной работы — умение слушать партнера, вовремя подавать реплику, не теряться, если что-то пошло не по плану.

Рефлексия после выступления: После показа дети и педагог собираются в круг. Обсуждение того, что получилось хорошо, что было самым сложным и что принесло больше всего радости. Это важный этап осмысления своего опыта.

Ключевые методические принципы для работы с детьми с ОВЗ:

Принцип доступности: Материал подается от простого к сложному, с постоянным повторением и закреплением.

Психологическая безопасность: В группе недопустима критика личности, только корректная обратная связь по выполненному действию.

Индивидуальный подход: Задания могут модифицироваться под физические возможности ребенка (например, этюд можно выполнять сидя).

Визуализация: Использование карточек с эмоциями, схем движений, видеопримеров.

Межведомственное взаимодействие: Привлечение специалистов (психологов, логопедов-дефектологов) для консультаций и совместной работы над развитием детей.

Акцент на процессе: Главное — не идеальный результат, а участие, старание и радость от совместного творчества.

Такой подход позволяет не только обучить основам театрального искусства, но и способствует успешной социализации, развитию коммуникативных навыков и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ.

Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

— для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению. Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации..

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитание в системе специального образования имеет свои особенности, т.к. неразделимо связано со специальным обучением, коррекционной работой, включается во все элементы жизнедеятельности ребёнка на протяжении всего периода бодрствования в течение дня. Оно включает в себя не только, собственно традиционную для системы образования, воспитательную работу, но и учебную деятельность, коррекционно-педагогическую работу.

Исходя из неоднородности контингента обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в школе-интернате обучаются дети с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройством аутистического спектра, с нарушениями речи, с расстройством поведения), главный акцент в своей деятельности школа делает на учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Индивидуальный подход предполагает организацию педагогических воздействий с учетом особенностей и уровня развития ребенка, а также условий его жизнедеятельности.

Воспитательный процесс строится таким образом, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в школе комфортно, по своим возможностям был вовлечен в активную деятельность в зоне своего ближайшего развития, вне зависимости от своих психофизических особенностей, учебных возможностей, склонностей мог реализовать себя как личность и преодолевать трудности социализации.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события	Цель проведения	Сроки проведения
1	Праздник осени	Создание позитивного эмоционального настроения в коллективе. Адаптация детей к началу учебного года. Развитие наблюдательности и умения видеть красоту в природе. Формирование навыка публичного выступления в безопасной, праздничной атмосфере.	Октябрь
2	День именинника	Индивидуальное внимание к каждому ребенку. Повышение самооценки. Создание ситуации успеха и ощущения собственной значимости в коллективе. Развитие эмпатии у других детей (умение радоваться за друга).	Ноябрь Апрель
3	Фестиваль «От сердца к сердцу-любовь детям»	Социализация и творческая реабилитация. Приобщение детей к искусству как способу самовыражения. Создание инклюзивной среды, где дети с ОВЗ и нормотипичные дети выступают на равных.	Ноябрь
4	Всероссийский конкурс «Школьное закулисье»	Профессиональный рост. Стимулирование к достижению более	Декабрь

		высоких результатов в творчестве. Опыт здоровой конкуренции. Получение внешней экспертной оценки от жюри.	
5	Новогодний праздник	Укрепление дружеских связей в коллективе. Создание атмосферы чуда и волшебства. Развитие воображения через участие в сказочном сюжете. Снятие учебного напряжения перед каникулами.	Декабрь
6	День защитника Отечества	Патриотическое воспитание. Формирование уважения к защитникам Родины (отцам, дедам). Воспитание мужественности, ответственности и чувства долга.	Февраль
7	Международный женский день	Воспитание уважительного отношения к женщинам (мамам, бабушкам, учителям). Развитие эмпатии и желания заботиться. Выражение благодарности и любви через творчество.	Март
8	Фестиваль патриотической песни	Углубленное патриотическое воспитание. Приобщение к истории и культуре своей страны через музыку. Развитие вокальных, хореографических данных и сценической культуры.	Апрель
9	День победы	Сохранение	Май

		исторической памяти. Формирование глубокого уважения к подвигу предков. Воспитание гордости за свою страну. Осознание ценности мира.	
10	Последний звонок	Подведение итогов учебного года/периода обучения. Создание яркого, запоминающегося события. Прощание с детством и педагогами. Формирование чувства благодарности и ностальгии.	Май

Раздел №3. Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график (общий КУГ)

Год обучения (группа)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.26г	31.05.2027	36	72	72	2 часа в неделю

Форма календарно – учебного графика утверждена в Положении о порядке разработки ДАООП

2) Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне- профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне- профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по ДО

- Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации Программы необходимы:

- сценическая площадка;
- ноутбук для просмотра видеоматериалов, музыкальная аппаратура, аудио записи;
- костюмерная, гримёрная.

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил,

установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Перечень нормативно-правовых актов

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 № 309;
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
5. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в ред. от 17.03.2025);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Куйбышевского муниципального района Новосибирской области «Чумаковская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (в редакции от 11.10.2023);
13. Положение о порядке разработки дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ Чумаковская школа-интернат (утвержденное приказом №181 от 05.06.2026г.);
14. Положение о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации учащихся в МКОУ Чумаковская школа-интернат (утвержденное приказом № 83 от 08.04.2025);
15. Рабочая программа воспитания Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Куйбышевского муниципального района Новосибирской области «Чумаковская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (утвержденная приказом №273 от 27.10.2023)
16. Положение о внутренней системе оценки качества образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Куйбышевского района – Дома детского творчества (утвержденное приказом №273 от 27.10.2023).

Список литературы для педагога

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 № 309.
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
6. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
8. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Федеральный проект «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети» (срок реализации: 01.01.2025-31.12.2030)
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 02.02.2021);
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

16.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

17.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27.04.2023 № 362н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер»;

Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

Литература, использованная при составлении программы:

1. Корогодский З.Я. Начало. - СПб, 2005.

Кох И.Э. Основы сценического движения 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р

.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказ Министрст

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП.2.4.3648-20

«Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1 в а труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8.09.11.2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

2. 10. Приказ Министерства просвещения. - М., Просвещение. 1976.

3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

4. Опарина Н.А. Педагогика театрализованного досуга, 2008

5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.

6. Сценическая речь: Учебно-методические рекомендации по изучению курса/сост.

Тумашова Г.А., Барнаул, 2011

7. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т. 1-2. - Л., 1980.

11. И.Г. Рутберг. Пантомима: Первые опыты. М.: Советская Россия, 1972.

12. И.Г. Рутберг. Пантомима: Опыты в аллегории. М.: Советская Россия, 1976.

13. И.Г.Рутберг. Пантомима: Опыты в мимодраме. М.:СоветскаяРоссия,1977.

Для учащихся:

1. Генералова И.А.Мастерская чувств. –М.,2006.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. Уч. пособие по развитию речи. 2013.
3. РодариД.Зоопаркисторий.-Мирдетства-МедиаМ.,2010.
4. Сборник. Волшебная книга. Сказки народов мира.–М., Клуб семейного досуга,2012.
5. Сборник.1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок.- М., Клуб семейного досуга, 2013.
6. Сборник. Оранжевая книга. Сказки всего света.-Улыбка,2012.
7. Чернецкая Т.А.«Как стать артистичным» Учебное пособие.–М.,2000.

Для родителей:

1. Театр, где играют дети./Под ред. А.Б.Никитиной. М.:«Владос»,2001.

Интернет-ресурсы:

1. Пьесы,сценарии:<http://dramateshka.ru/>,<http://Olesya-Emelyanova.ru/>(09.06.2026).
2. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Мизансценирование.<https://studfile.net/preview/3192805>,(09.06.2026).
3. Зачин.<http://valtrish.ru/urok-dramaticheskogo-iskusstva-struktura-uroka-tvorcheskie-zadaniya/>,(09.06.2026)

Раздел 5 «Приложение к дополнительной общеразвивающей программе»:

**Приложение 1
календарный учебный график (тематический КУГ):**

№	Дата	Раздел. Тема.	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1		Вводный модуль.	7	2,5	3,5		
1.1		Адаптация и командообразование	1	0,5	0,5	Игровой тренинг на сплочение. Включает в себя игры на знакомство («Имя и жест»), упражнения на снятие физических зажимов («Деревянный/резиновый/воздушный человек») и совместное создание «Устава нашей студии» (правил общения).	Наблюдение педагога: Оценка уровня тревожности, готовности к контакту. «Круг настроения»: Вербальная или невербальная (карточки-смайлики) рефлексия в конце занятия.
1.2		История театра через игру.	1	0,5	0,5	Интерактивная лекция-театрализация. Педагог рассказывает об истории театра (античность, комедии дель арте) не сидя за столом, а вовлекая детей в действие: они становятся статуями, разыгрывают простую пантомиму или викторину-путешествие во времени.	Викторина: Устные ответы на простые вопросы. «Галерея пантомим»: Дети угадывают, какую эпоху или сюжет изображает группа.
1.3		Профессии современного театра.	1	0,5	0,5	Ролевая игра-«марафон». Дети делятся на группы («Актеры», «Режиссеры», «Гримеры», «Световики») и выполняют задания своей роли для создания одной короткой сцены. Это позволяет попробовать себя в разных амплуа.	Ролевая игра: Оценивается не результат, а понимание своей роли и взаимодействие с другими «профессиями».

1.4		Итог модуля:1 «Наша театральная карта».	1	0,5	0,5	Творческая мастерская. Создание коллективного коллажа или цифровой презентации, где каждый ребенок отмечает то, что ему понравилось, кем он себя видит в театре и чего хочет достичь.	Презентация коллажа: Каждый участник может сказать одно слово о своей части работы. Оценивается вовлеченность в общее дело.
1.5		Подготовка к3 празднику осени	3	0,5	1,5	Репетиционный блок. Отбор литературного материала (стихотворений, миниатюр), распределение ролей, начальная работа над номерами.	Эмоциональный отклик: Наблюдение за тем, как ребенок реагирует на праздник (радость, интерес). Участие: Оценивается сам факт участия в общем действии (танец, песня, чтение стихотворения), а не качество исполнения. «Круг радости»: В конце мероприятия дети делятся, что им понравилось больше всего.
2		Базовый модуль.28 Инструменты актера	28	7	21		
2.1		Театральная игра:4 язык тела и эмоций.	4	1	3	Психофизический тренинг. Работа в парах и малых группах. Упражнения «Зеркало», «Передача эмоции по кругу», этюды на взаимодействие без слов.	«Эмоциональный крокодил»: Один ребенок показывает эмоцию, остальные угадывают. Оценивается точность и смелость выражения.

2.2		Сценическая речь: «Слово на ладошке».	4	1	3	Артикуляционно-дикционный практикум. Проводится в игровой форме. Включает дыхательную гимнастику, артикуляционную разминку («Часики», «Лошадка») и работу над скороговорками.	«Радио-угадайка»: Ребенок произносит фразу с определенной эмоцией за ширмой, остальные угадывают настроение говорящего.
2.3		Сценическое движение: «Пластилиновый человек».	4	1	3	Занятие по сценическому движению и пластике. Упражнения на расслабление мышц, развитие координации, чувство ритма под музыку разного темпа.	«Стоп-кадр»: Под музыку дети двигаются, по хлопку педагога замирают в позе. Оценивается умение контролировать тело и чувство ритма.
2.4		Подготовка к Дню именинника	3	1	2	Репетиционный блок. Отбор литературного материала (стихотворений, миниатюр), распределение ролей, начальная работа над номерами.	Наблюдение за эмоциями «виновника торжества»: Видит ли ребенок, что его любят и ценят? Вовлеченность группы: Как другие дети участвуют в поздравлениях, проявляют ли внимание и заботу. Самопрезентация: Если именинник рассказывает о себе или своих увлечениях, оценивается его смелость и комфорт во время рассказа.

2.5		Подготовка к4 фестивалю «От сердца к сердцу- любовь детям»	1	3	Репетиционный блок. Отбор литературного материала (стихотворений, миниатюр), распределение ролей, начальная работа над номерами.	Сценическая уверенность: Оценивается не техника, а то, насколько свободно ребенок чувствует себя на большой сцене. Эмоциональная отдача: Насколько ребенок был «в образе» и проживал свой номер. Обратная связь: Реакция зала (аплодисменты) и личные поздравления после выступления.
2.6		Подготовка к4 Всероссийскому конкурсу «Школьное закулисье»	1	3	Репетиционный блок. Отбор литературного материала (стихотворений, миниатюр), распределение ролей, начальная работа над номерами.	Диплом/грамота : Официальное признание достижений (участник, лауреат, победитель). Отзыв жюри: Конструктивные замечания и похвала от профессионалов . Личный прогресс: Сравнение собственного выступления с видеозаписью или анализ «что я сделал лучше, чем в прошлый раз».

2.7		Подготовка Новогоднему празднику	к4		1	3	Репетиционный блок. Отбор литературного материала (стихотворений, миниатюр), распределение ролей, начальная работа над номерами.	Командная работа: Насколько слаженно дети действуют в рамках общего сценария (помогают друг другу, вовремя выходят). Вовлеченность в сюжет: Живет ли ребенок ролью, реагирует ли на события сказки. Общая радость: Оценивается атмосфера праздника и эмоции детей.
3		Продвинутый модуль. Создание образа	20	5,5	14,5			
3.1		Грим и реквизит.	2	0,5	1,5		Мастер-класс-практикум. Знакомство с основами грима (аквагрим) и работы с предметами (реквизитом). Каждый пробует создать простой образ на себе или партнере.	«Выставка лиц»: Дети по очереди показывают свой грим и называют персонажа. Оценивается аккуратность и фантазия.
3.2		Актерское мастерство.	6	1,5	4,5		Работа над этюдами. Разбор этюдов на память физических действий («Налей чай», «Собираемся в поход»), поиск верного действия и реакции на партнера.	«Наблюдение за действием»: Педагог и дети смотрят этюд и обсуждают: «Во что он верил? Какое у него было задание?» Оценивается правдивость действия.

3.3		Работа над мини-спектаклем.	6	1,5	4,5	Режиссерский разбор и репетиции. Углубленная работа над ролями, выстраивание мизансцен, поиск характеров персонажей.	Промежуточный показ: Показ готовой сцены внутри группы для получения поддерживающей обратной связи («Мне понравилось, как ты...»), «Попробуй сделать вот так...»).
3.4		Подготовка к Дню защитника Отечества	3	1	2	Репетиционный блок. Отбор литературного материала (стихотворений, миниатюр), распределение ролей, начальная работа над номерами.	Качество исполнения: Оценка четкости движений в строевой подготовке или танцевальном номере. Осмысленность: Понимает ли ребенок, кому и чему посвящено его выступление. Дисциплинированность: Умение работать в команде, слушать командира (ведущего).

3.5		Подготовка Международному женскому дню	к3	1	2	Репетиционный блок. Отбор литературного материала (стихотворений, миниатюр), распределение ролей, начальная работа над номерами.	Искренность исполнения: Насколько трогательно и душевно прозвучали слова поздравления или песни. Эмоциональная связь: Реакция мам и зрительниц в зале (слезы, улыбки) является главным показателем успеха.
4		Итоговый модуль. Премьера и рефлексия	17	5	12	Прогонный прогон. Полное проигрывание спектакля от начала до конца в костюмах и с реквизитом, как на настоящем показе.	
4.1- 4.4		Генеральные репетиции.	4	0,5	3,5	Прогонный прогон. Полное проигрывание спектакля от начала до конца в костюмах и с реквизитом, как на настоящем показе.	Рефлексия: Устные ответы детей на вопросы педагога о их личных ощущениях и достижениях. Портфолио достижений (фото/видео за год).

		Подготовка к Дню именинника	3	1	2	Специализированные репетиции. Подготовка конкретных номеров (чтение стихов, исполнение песен, показ отрывков), соответствующих теме праздника.	Наблюдение за эмоциями «виновника торжества»: Видит ли ребенок, что его любят и ценят? Вовлеченность группы: Как другие дети участвуют в поздравлениях, проявляют ли внимание и заботу. Самопрезентация: Если именинник рассказывает о себе или своих увлечениях, оценивается его смелость и комфорт во время рассказа.
4.5		Подготовка фестивалю патриотической песни	3	1	2	Специализированные репетиции. Подготовка конкретных номеров (чтение стихов, исполнение песен, показ отрывков), соответствующих теме праздника.	Артикуляция и чистота интонирования: Насколько четко дети доносят до зрителя слова песни. Осознание содержания: Понимание смысла исполняемого произведения, умение передать его характер. Сценическая культура: Выдержка, осанка, единый внешний вид коллектива.

4.6		Подготовка к Дню победы	3	1	2	Специализированные репетиции. Подготовка конкретных номеров (чтение стихов, исполнение песен, показ отрывков), соответствующих теме праздника.	Торжественность и достоинство: Оценивается не столько артистизм, сколько осмысленность и уважительное отношение к теме. Качество декламации: Четкое и выразительное чтение стихов о войне. Визуальный ряд: Оценка построения композиции (если это сценка или танец).
4.7		Подготовка к последнему звонку	3	1	2	Специализированные репетиции. Подготовка конкретных номеров (чтение стихов, исполнение песен, показ отрывков), соответствующих теме праздника.	«Эмоциональный интеллект»: Умение контролировать эмоции во время трогательных моментов (не расплакаться раньше времени). «Целостность образа»: Насколько гармонично ребенок выглядит в общей сценке или танце выпускников. «Финальный поклон» Умение красиво и с достоинством завершить выступление, поблагодарив зрителей.

4.8		Итоговое выступление.	1	0,5	0,5	Публичное представление (показ спектакля или концерта) и итоговая рефлексия. Обсуждение успехов, вручение символических наград и совместный анализ проделанной работы.	Главный критерий — выход на сцену и выполнение своей роли/действия до конца.
		Итого	72	20	52		

Приложение 2
Оценочные материалы

№	ФИ О уча щегося	Способ ность следить одновременно за двумя или больше происходящим и вокруг событиями			Люб опытств о			Спос обность прослеживат ь причинно- следственны е связи и делать выводы			От личная память			Боль шой словарный запас и сложные синтаксичес кие конструкции			Высо кий порог отключения (нетерпимы, когда за них решают и подсказываю т			Вы сокая избирател ь ная концентра ция внимания			Уп орство достижен и и цели в сфере, которая интересна			Вы сокий уровень притязани й в этой сфере			С водные данные			
	Арис тов Константин 7А																															
	Васич кина Елена																															
	Вахит ов Кирилл 6А																															
	Дмит риева Кристина 1А																															
	Ерем еев Максим 5Б																															
	Кисел ев Александр 8																															

	А																													
	Сальн икова Галина 6А																													
	Сизы х Денис 4А																													
	Суна рова Анастасия 4 Б																													
<u>0</u>	Февр алёва Надежда 2А																													
<u>1.</u>	Храп ова Владислава 1Б																													
<u>2.</u>	Шевц ова Варвара 3Б																													
<u>3.</u>	<u>Шест</u> <u>аков</u> <u>Степан 3А</u>																													
<u>4</u>	Галее ва Арина 7А																													
<u>5</u>	Голов анова Дарья 7Б																													
<u>6</u>	Ерем еев Данил 5Б																													
<u>7</u>	Иван илов																													

[illegible]

Вывод: большая часть из обучающихся 17 из 22 имеют средний уровень по всем критериям в Способности следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями Любопытстве Способности прослеживать причинно- следственные связи и делать выводы Отличной памяти Большом словарном запасе и сложных синтаксических конструкциях Высоком пороге отключения (нетерпимы, когда за них решают и подсказывают Высокой избирательной концентрация внимания Упорстве в достижении цели в сфере, которая интересна

Высоком уровне притязаний в этой сфере

Так как все дети с ОВЗ, и имеют много отклонений от нормы, то средний уровень – это именно их.

Приложение 2

Диагностический метод наблюдение креативности (по А. И. Луку)

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и Я»

	И.О. Ф.	Признаки и параметры																							
		<u>З</u>		<u>С</u>		<u>С</u>		<u>Б</u>		<u>Ц</u>		<u>Г</u>		<u>Г</u>		<u>Г</u>		<u>Сп</u>		<u>Л</u>		<u>О</u>			
		<u>оркость</u> <u>в</u> <u>поисках</u>	<u>пособно</u> <u>с т ь к</u> <u>свертыва</u> <u>- нию</u> <u>мысли-</u> <u>т</u> <u>ельных</u> <u>операц</u> <u>ий</u>	<u>пособно</u> <u>с т ь к</u> <u>перенос</u> <u>у</u>	<u>оковое</u> <u>мышле</u> <u>ни е</u>	<u>ельность</u> <u>восприя</u> <u>ти</u> <u>я</u>	<u>отовно</u> <u>с т ь</u> <u>памяти</u>	<u>ибкость</u> <u>мышлен</u> <u>ия</u>	<u>ибкость</u> <u>интеллек</u> <u>та</u>	<u>особност</u> <u>ь</u> <u>оценочны</u> <u>м</u> <u>действия</u> <u>м</u>	<u>егкость</u> <u>генериро</u> <u>ва ния</u> <u>идей</u>	<u>смыслен</u> <u>-</u> <u>ностьреч</u> <u>и</u>	<u>п</u> <u>с</u> <u>д</u> <u>и</u> <u>к</u>												
	Аристо в Константин 7 А																								
	Васичк ина Елена																								
	Вахито в Кирилл 6А																								
	Дмитр иева Кристина 1А																								
	Еремее в Максим 5Б																								

[illegible]

<u>8</u>	а Елизавета																								
<u>9</u>	Сергее ва Екатерина 8А																								
<u>0</u>	Феврал ёв Игорь 6А																								
<u>1</u>	Феврал ёва Ольга 5А																								
<u>2</u>	Фомич ёва Кристина 8А																								

Приложение 3

**Исследование развития личности учащегося Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Театр и Я»**

	<u>ФИО учащихся</u>	<u>Урове</u> <u>нь развития</u> <u>креативных</u> <u>способностей</u>			<u>Воспи</u> <u>тание</u> <u>нравственных</u> <u>качеств</u>			<u>Удовле</u> <u>творен ность</u> <u>учащихся</u> <u>жизнедеятель</u> <u>ностью</u>			<u>Сво</u> <u>дные</u> <u>данные</u>		
		<u>Эта</u>			<u>Эта</u>			<u>Эта</u>			<u>Эта</u>		
		<u>пы</u>			<u>пы</u>			<u>пы</u>			<u>пы</u>		
	Аристов Константин 7А												
	Васичкина Елена												
	Вахитов Кирилл 6А												
	Дмитриева Кристина 1А												
	Еремеев Максим 5Б												
	Киселев Александр 8А												
	Сальникова Галина 6А												
	Сизых Денис 4А												
	Сунарова Анастасия 4Б												
<u>0</u>	Февралёва Надежда 2А												
<u>1.</u>	Храпова Владислава 1Б												
<u>2.</u>	Шевцова Варвара 3Б								37				

<u>3.</u>	<u>Шестаков Степан 3А</u>												
<u>4</u>	Галеева Арина 7А												
<u>5</u>	Голованова Дарья 7Б												
<u>6</u>	Еремеев Данил 5Б												
<u>7</u>	Иванилов Дмитрий 7А												
<u>8</u>	Лаврова Елизавета												
<u>9</u>	Сергеева Екатерина 8А												
<u>0</u>	Февралёв Игорь 6А												
<u>1</u>	Февралёва Ольга 5А												
<u>2</u>	Фомичёва Кристина 8А												
Высокий Достаточный Низкий													

Е. Ф. ШАНГИНА

ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

(Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов)

Повышению художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности самодеятельных актеров занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые здесь для актеров, непрофессиональных и полупрофессиональных коллективов, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности актеров самодеятельного театра имеет свои особенности и включает в себя:

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для самодеятельных актеров:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

Основным акцентом в определении степени одаренности являются:

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы, участникам самодеятельных театральных коллективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).
2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).
4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).
5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).
7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).

8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:

- отсутствие (или слабая);
- незначительная (или средняя);
- бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость

образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

(задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой

каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...» и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

«Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;

- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

«Воображаемый спектакль»

(задание А. А. Гончарова)

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

«Предисловие»

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

«Несуществующее животное»

(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происхождения», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).



44

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;

- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

«Примеры»

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Предлагается назвать:

а) все круглые вещи;

- все вещи (объекты), которые производят шум;
- все квадратные предметы;
- все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
- все мягкие вещи;
- все предметы (объекты), имеющие колеса;
- все «горячие» предметы;

б) всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);

- всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского;
- всех лауреатов Нобелевской премии;
- все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
- все спектакли, оформленные художником Д. Боропс-ким;
- все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейерхольдом, Е. Вахтанговым и др.);
- все литературные произведения В. Распутина (В. Тендрякова, Б. Васильева и др.);
- все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
- все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф.Феллини, В. Шукшиным и др.) и т. д.

(Можно брать других театральных деятелей, режиссеров, актеров и т.д.)

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

«Последствия»

Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?

- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).

2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

Вся человеческая жизнь состоит из внешних (открытых) и внутренних (скрытых) конфликтов, из бесконечной цепочки событий и происшествий. Поэтому, если на сцене нет конфликта, события - значит нет и драматургии, нет театрального спектакля. Без организации сценического действия, события, конфликта нельзя раскрыть человеческий характер, создать движение роли. Способность «выстроить» борьбу, обнаружить событийный ряд пьесы, вскрыть главный конфликт - признак режиссерской одаренности.

Необходимым качеством режиссера является способность выстроить для исполнителей «уколы» событием (зоны активного восприятия), неповторимые поступки в адрес этих событий, действенную партитуру каждой роли. Подмечать в окружающей жизни оттенки и нюансы человеческого поведения в экстремальных или конфликтных обстоятельствах - свидетельство остроты и зоркости восприятия, природной наблюдательности. Способность мыслить действенными и событийными категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (любого художественного произведения). Эту способность необходимо тренировать.

«Автобиографический»

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название.

Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

«Биография»

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).

«Пересказ по событиям»

Пересказать по событиям:

- пьесу;

- спектакль;
- литературное произведение;
- кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведомленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоциональную память, логику, последовательность мышления, способность к художественному анализу и синтезу и др.).

«Происшествие»

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

«Сочинить биографию»

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).

«Диалог»

Режиссер предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

«Мизансцена-кульминация»

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами.

Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

«Конфликт»

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать

название конфликтным ситуациям. Оцениваются положительно интересное пластическое построение, наличие конфликта, эмоциональная насыщенность...

Критерии оценки

«Определение развития творческих способностей учащихся театрального кружка «Театр и Я»

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве двух раз (исходное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.